Музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему.

Какую же роль играет музей в детском саду?

Н.А. Рыжова раскрывает его актуальность: ***«Музей в детском саду является интерактивным образовательным пространством, в котором ребенок может действовать самостоятельно с учетом своих интересов и возможностей обследовать предметы, делать выводы, отражать в речи собственные наблюдения, общаться со взрослыми сверстниками по поводу увиденного»***.

Часто ли наши дети бывают в музее?

Мы провели опрос-анкетирование и выяснили, что большая часть воспитанников ни разу не была в музее. Причины бывают разные. Во-первых, наш детский сад находится в небольшом поселке, где рядом музеев нет. Но если родители и выезжают за пределы поселка, то им просто не приходит идея посетить музей с ребенком.

Актуальность использования экспонатов музея в ДОУ заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовать ФГОС в части формирования целевых ориентиров, способствуют овладению основными культурными способами деятельности, проявлению инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Самые ценные и прочные знания добываются самостоятельно в ходе собственных творческих изысканий. В последние десятилетия музейная педагогика приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – выходят книги, разрабатываются методические рекомендации *(Н. А. Рыжовой, М.Ю. Коваль, О.В. Дубиной и др.)*. Именно тогда возникла необходимость внедрение инновационных форм работы такой, как музейная педагогика для обеспечения повышения уровня познавательной активности у детей.

Поэтому мы поставили цель: развитие познавательной активности дошкольников средствами музейной педагогики.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

* создавать условия для развития познавательной активности детей через совместную познавательно-исследовательскую деятельность;
* формировать у дошкольников представление о музее;
* обогащение развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
* обобщать речь, развивать активный словарь за счет формирования у детей определенного объема информации в музейном пространстве;
* посредством развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим развивать общение и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
* создать условия для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности.

Всю работу разделили на этапы, как советует Н.А. Рыжова: подготовительный, практический, заключительный или обобщающий.

На подготовительном этапе изучила имеющуюся литературу, определила цели и задачи создания системы мини-музеев, обозначила их перед родителями воспитанников. С родителями было проведено собрание на тему: ***«Музей – связующее звено мира детства и мира взрослых»»***, познакомили их с задачами музейной педагогики.

На этом этапе определили возможные направления с музыкальным руководителем и социумом (библиотека, школа) что дало возможность реализовать в музейной педагогике принцип преемственности. Основные принципы музейной педагогики вы видите на слайде.

Практический этап более трудоемкий, но самый важный. Это создание музея *(оформление, изготовления оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление коллекций, уголков самостоятельной деятельности, изготовление игр, макетов и т.д.)*.

В работе с дошкольниками были использованы следующие формы, методы и приемы:

* беседы с детьми;
* ООД по тематике музеев;
* опытно-исследовательская деятельность;
* чтение художественной литературы;
* самостоятельное рассматривание экспонатов;
* экскурсии *(обзорная,* ***«путешествия»****, игра-экскурсия и т.д.)*;
* игры *(дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные)*;
* музицирование, прослушивание аудио материалов, просмотр презентаций;
* мастер-классы по изготовлению экспонатов;
* выставки;
* проекты различной направленности, КВН, викторины, спортивные досуги, развлечения.

На заключительном этапе мы провели торжественное открытие музея с приглашением родителей, детей других групп, представителей социума. Были разработаны экскурсии *(взрослыми для детей, детьми для взрослых)*, организованы праздники, спектакли, дни открытых дверей.

За время работы над данной темой нами были разработаны проекты, более запоминающиеся из них «Кукла в народном костюме», «Народные истоки», «Ложечка точеная – ручка золоченая», «Поликультурное воспитание дошкольников средствами музейной педагогики и базисных компонентов ДОУ в соответствии с ФГОС ДО». Мы были участниками конкурсного отбора на соискание статуса Региональной инновационной площадки с темой «Формы и механизмы духовно – нравственного и гражданско – патриотического воспитания дошкольников на основе музейной педагогики», а также участниками регионального конкурса «Лучшая экскурсия образовательной организации». В прошлом году стали призерами регионального конкурса научно-исследовательских работ «Моя Ивановская область», в этом году стали победителями международного конкурса педагогического мастерства по оформлению образовательной среды, а именно музея с работой «Красна изба углами». Свой опыт работы распространяем в формате региональных научно-практических конференций, на форумах инноваций (межмунципальном и межрегиональном), на сайте детского сада и международном образовательном портале «Маам».

Большая работа проводилась с семьями воспитанников по данной теме:

* родительские собрания;
* анкетирование;
* консультации;
* участие родителей в сборе экспонатов;
* мастер-классы по изготовлению разных экспонатов, макетов, дидактических игр, лэпбуков;
* участие в конкурсе рисунков и поделок на темы музеев «Музыкальных дел мастера», «Эти годы позабыть нельзя», «Салют, Победы!».

Многие семьи и жители села приносили экспонаты для музеев. Заинтересовались этой темой не только родители, но и бабушки, дедушки, родственники. В рамках ежегодной недели русской культуры проводится акция «Предания старины глубокой», в течение которой собираем экспонаты.

Вся эта работа в музее направлена именно на развитие познавательной активности дошкольников в музее.

В результате проведенного мониторинга уровня познавательной активности дошкольников в начале и в конце данной работы прослеживается положительная динамика. Дети проявляют интерес, любознательность, у них развито воображение и творческая активность, стремятся проникнуть в причинно-следственные связи.

Музей играет большую роль для дошкольников, способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи. У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из замечательных его проявлений – музею.